

[www.corsodimusica.jimdo.com](http://www.corsodimusica.jimdo.com) e [www.tinocarugati.it](http://www.tinocarugati.it)  
presentano lo

  
**SPARTUTUTORIAL**

analisi armonica  
con spartito dello schema armonico,  
video-tutorial di Tino Carugati  
con spartito dell'accompagnamento pianistico  
del brano:

**ANCORA, ANCORA, ANCORA**  
di Mina



Imparare ad accompagnarsi al pianoforte  
suonando i più grandi successi di musica pop  
italiana ed internazionale

# Analisi armonica del brano

## “ANCORA, ANCORA, ANCORA”

### cantata da Mina

Il brano è stato composto nella tonalità di **Fa# minore** (relativa minore di La maggiore), quindi con in chiave 3 diesis: Fa#, Do# e Sol#.

Ricordiamo che, quando si parla del modo minore, spesso ci imbattiamo in un'altra alterazione che appare sicuramente nell'armonia e a volte nella melodia, ovvero della famosa **sensibile** della **scala minore armonica** della tonalità in questione: il **VII grado** alterato di un semitono in senso ascendente, che in questo frangente equivale al **Mi#**.

Questo Mi# lo troveremo sostanzialmente dentro l'**accordo di settima di dominante**, l'accordo sul **V grado** (con la settima) che serve a far chiudere un giro armonico, un fraseggio, una semifrase... oppure il brano intero!

Il brano non presenta nessuna modulazione... l'unica cosa esterna alla tonalità di riferimento sarà la presenza di un accordo solo.. ma di questo ne parleremo dopo!

La struttura del brano è semplicissima:

**INTRO STRUMENTALE- STROFA(X2)-RITORNELLO-STRUMENTALE-STROFA-RITORNELLO-STRUMENTALE**

Il testo si suddividerà come segue:

#### STROFA

Se vuoi andare, ti capisco  
se mi lasci ti tradisco, sì  
ma se dormo sul tuo petto  
di amarti io non smetto, no.

Tu stupendo sei in amore  
sensuale sul mio cuore, sì  
se poi strappo un tuo lamento  
è importante questo mio momento perché

#### RITORNELLO

io ti chiedo ancora il tuo corpo ancora  
le tue braccia ancora  
di abbracciarmi ancora di amarmi ancora  
di pigliarmi ancora  
farmi morire ancora  
perché ti amo ancora.

#### STROFA

Confusione la tua mente  
quando ama completamente, sì  
con le sue percezioni  
mette a punto le mie inclinazioni perché

#### RITORNELLO

io ti chiedo ancora la tua bocca ancora  
le tue mani ancora  
sul mio collo ancora di restare ancora  
consumarmi ancora perché ti amo ancora,  
ancora, ancora, ancora

Andiamo a vedere che accordi incontriamo se stiamo nella tonalità di Fa# minore, andando a sviluppare l'armonizzazione della scala di Fa# minore naturale:

I            III            III            IV            V            VI            VII  
 Fa#-        Sol##dim        La            Si-            Do##(-)        Re            Mi

Ovviamente sul V grado, come detto prima, ci predisponiamo l'accordo con la variante della scala armonica, quindi con la nota Mi# che trasformerà l'accordo di Do# da minore a maggiore, permettendoci di creare la **cadenza perfetta V-I**.

Il brano inizia con un **intro** strumentale che fa così:

Si-7                      Fa#-                      Fa#-7 Si-(7)                      Fa#-(9)  
 Bm7                      F#m                      F#m7 Bm(7)                      F#m(add9)

Come possiamo notare, armonicamente parlando, il brano inizia con il IV grado che ricade sul I grado (se questa successione fosse stata resa alla fine del brano l'avremmo potuta chiamare **cadenza plagale**, perchè così si chiama in musica la successione IV-I alla fine di un brano!).

La sensazione all'udito è, come dico sempre (!), come di un elastico che ritorna al punto di partenza dopo che è stato tirato in avanti, quindi una sensazione di risoluzione “*all'indietro*”!

La strofa recita così:

### STROFA

Se vuoi andare ti capisco  
 Fa#-  
**I**

se mi lasci ti tradisco, sì...  
 (Fa#-7)    Si-  
**IV**

ma se dormo sul tuo petto  
 di amarti io non smetto, no.  
 Sol7+                      Do#7                      Fa#-(9)  
**(IIb)                      V                      I**

Vedendo il tutto al piano:

The image shows two systems of musical notation for piano. The first system consists of a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system is similar but includes chord labels above the notes: Fa#- (F#m), (Fa#-7) (F#m7), and Si- (Bm). Below the second system, there are handwritten-style chord labels: SOL7+, GMAd7, Do#7, C#7, Fa#-(9), and F#m(add9).

Escludendo le varie settime ornamentali, il passaggio armonico alla base di questa strofa è una semplicissima **formula di cadenza IV-V-I** arricchita dall'unico accordo fuori tonalità del brano, ovvero il **Sol maggiore** (con la settima maggiore).

Nel linguaggio della musica classica questo accordo messo in questo punto ben preciso di un giro armonico prende il nome di **accordo di sesta napoletana**: in realtà dovrebbe essere eseguito con la terza al basso ma nella musica pop spesso si usa anche allo stato fondamentale, come in questo caso.

In uno spartutorial precedente, quello inerente al brano **UOMINI SOLI** dei Pooh, troviamo lo stesso passaggio (alla fine della strofa); si chiama “*accordo di sesta*” perchè contando dalla terza dell'accordo che dovrebbe stare al basso (in questo caso sarebbe la nota Si) fino alla nota fuori tonalità (il Sol, che in questa tonalità non è “*bequadro*” ma diesis) si ottiene un intervallo di sesta (minore).

Si dice infine “*napoletana*” perchè usato spessissimo nelle stupende arie napoletane del passato (della famosa scuola napoletana), brani che ancor oggi contengono di tanto in tanto questa caratteristica armonica (esempio: **RESTA CU' MME** cantata da Roberto Murolo, alla fine del ritornello).

In pratica, per ottenere questa sensazione tipica, basta “*bemollizzare*” l'accordo del **II grado** e sviluppare una semplice **formula di cadenza II-V-I**; in questa tonalità infatti l'accordo sul II grado è un Sol#dim (Sol#-Si-Re) che si trasforma in Sol maggiore (Sol-Si-Re) abbassando di un semitono la fondamentale dell'accordo in questione (il Sol# che diviene Sol “*bequadro*”).

Per finire, l'accordo di Do#7 (V grado che chiude il fraseggio sul I grado, Fa#minore) ha il Mi#, come detto all'inizio, per permettere la **cadenza perfetta V-I**.

Dopo questa strofa ne abbiamo un'altra identica (con parole diverse ovviamente!) che fa partire il ritornello che come vedremo, gioca su una successione incontrata tante volte negli spartutorial precedenti, ovvero la **successione per salti di quarta**... andiamo a vedere!

## RITORNELLO

Io ti chiedo ancora  
 Si-7  
 il tuo corpo ancora  
 Mi7                      La7+  
 le tue braccia ancora  
 Re7+                      Si-7  
 di abbracciarmi ancora  
 Sol#dim7      Do#7      Fa#-(9)  
 di amarmi ancora  
 Si-7  
 di pigliarmi ancora  
 Mi7                      La7+  
 farmi morire ancora  
 Re7+                      Si-7  
 perchè ti amo ancora..  
 Do#7                      Fa#-

Vediamo subito il tutto al piano:

Si-7      Mi7      La7+      Re7+      Si-7      Sol#dim7 Do#7      Fa#-(9)      (Fa#-)(Fa#-7)  
 Bm7      E7      AMaj7      DMaj7      Bm7      G#m7(b5) C#7      F#m(add9)      (F#m) (F#m7)

5

Si-7      Mi7      La7+      Re7+      Si-7      Do#7      Fa#-      (Fa#-7)  
 Bm7      E7      AMaj7      DMaj7      Bm7      C#7      F#m      (F#m7)

Avvengono in pratica due giri sostanzialmente identici (tranne una piccola variante) con Mina che canta lo stesso fraseggio ma in due ottave diverse.

Il giro rappresenta la successione per salti di quarta, ovvero, partendo dal I grado (Fa# minore) che chiudeva la strofa si hanno i seguenti accordi (visti senza settime, tanto è lo stesso):

(Fa#-)   Si-   Mi   La   Re   Si-   Sol#dim   Do#   Fa#-

Tranne che per l'inserimento del Si minore a metà giro, sono tutti salti di quarta!

Nel secondo giro invece la successione é:

(Fa#-) Si- Mi La Re Si- Do# Fa#-

In questo caso possiamo dire che il giro per salti di quarta termina con il Re al quale viene fatta seguire una **formula di cadenza IV-V-I** (nella prima parte del ritornello invece finiva con un **II-V-I**, con il Sol#dim al posto del Si-).

Di qui c'è una piccola coda al ritornello dove Mina non canta delle parole ma un "nananana" generico... andiamo a vedere che accordi ci sono:

Si-7      Mi7      La7+  
Bm7      E7      AMaj7

Si-7      Mi7      La7+  
Bm7      E7      AMaj7

Come possiamo vedere sono i primi 3 accordi iniziali del ritornello che possono essere interpretati anche in modo diverso visto che ci sono solo loro, ovvero come una **formula di cadenza II-V-I** non in Fa#minore ma in La maggiore, sua tonalità relativa maggiore!

Dopo questa coda c'è un passaggio strumentale:

Fa#-      Sol#dim7      Do#7      Fa#-      Re7+      Si-7      Fa#-  
F#m      G#m7(b5)      C#7      F#m      DMaj7      Bm7      F#m

Gli accordi eseguono prima una successione **I-II-V-I** (Fa#/Sol#/Do#) e subito dopo una **discesa per salti di terza** (Fa#/Re/Si), tipico movimento armonico della musica pop e presente in molti brani.

Il brano si ripeterà uguale con un'altra strofa ed un altro ritornello identici per finire poi con un ultimo passaggio strumentale che riprende la coda del ritornello per quanto riguarda gli accordi usati, finendo in maggiore con un accordo arricchito dalla settima maggiore e dalla nona... l'accordo è il La maggiore, quindi si finisce con la tonalità relativa maggiore:

Si-7  
Bm7

Mi7  
E7

La7+  
AMaj7

Si-7  
Bm7

Mi7  
E7

La7+  
AMaj7

La7+/9  
A9(Maj7)

Come avete visto il brano, pur essendo in una tonalità con 3 alterazioni in chiave (ed una quarta in battuta) è molto semplice da memorizzare, soprattutto le successioni di accordi che la formano sia nelle parti cantate che in quelle solo strumentali.

Troverete di seguito i 3 spartiti facilitati dell'accompagnamento: uno di questi l'ho predisposto in La minore, tonalità molto più accessibile dalla maggior parte dei musicisti (esperti e non!); vedrete che nel linguaggio della tonalità di La minore tutto sembrerà molto più facile perchè appariranno accordi straconosciuti e strausati da tutti!!

L'analisi armonica finisce qua; io ed il Tino come al solito vi rimandiamo al prossimo spartutorial e vi auguriamo una....

**BUONA SUONATA A TUTTI!**

# SCHEMA ARMONICO

## (Accompagnamento facilitato)

♩ = 55

### INTRO

Si-7  
Bm7

Fa#-  
F#m

Fa#-7 Si-(7)  
F#m7 Bm(7)

### STROFA (Se vuoi andare ti capisco...)

5

Fa#-(9)  
F#m(add9)

Fa#-  
F#m

(Fa#-7)  
(F#m7)

Si-  
Bm

### (Tu stupendo sei l'amore...) (Confusione la tua mente...)

10

Sol7+  
GMaj7

Do#7  
C#7

Fa#-(9)  
F#m(add9)

(Fa#-)  
(F#m)

(Fa#-7)  
(F#m7)

### RITORNELLO (Io ti chiedo ancora...) (Io ti chiedo ancora...)

14

Si-7  
Bm7

Sol7+  
GMaj7

Do#7  
C#7

Fa#-(9) (Fa#-)  
F#m(add9) (F#m)

Si-7  
Bm7

Mi7  
E7



19

(...Di amarmi ancora...)  
(...Di restare ancora...)

La7+      Re7+      Si-7      Sol#dim7 Do#7      Fa#-(9)      (Fa#-)(Fa#-7)      Si-7      Mi7  
 AMaj7      DMaj7      Bm7      G#m7(b5) C#7      F#m(add9)      (F#m)(F#m7)      Bm7      E7

23

(...Nananana...)  
(...Nananana...)

La7+      Re7+      Si-7      Do#7      Fa#- (Fa#-7)      Si-7      Mi7      La7+  
 AMaj7      DMaj7      Bm7      C#7      F#m (F#m7)      Bm7      E7      AMaj7

STRUMENTALE

28

1.

Si-7      Mi7      La7+      Fa#-      Sol#dim7      Do#7      Fa#-      Re7+      Si-7      Fa#-  
 Bm7      E7      AMaj7      F#m      G#m7(b5)      C#7      F#m      DMaj7 Bm7      F#m

STRUMENTALE

33

2.

Si-7      Mi7      La7+  
 Bm7      E7      AMaj7

35

Si-7      Mi7      La7+      La7+/9  
 Bm7      E7      AMaj7      A9(Maj7)

# SCHEMA ARMONICO

## (Tonalità 1 tono sotto: Mi minore)

♩ = 55

**INTRO**

La-7    Mi-    Mi-7    La-(7)  
Am7    Em    Em7    Am(7)

5

**STROFA** (*Se vuoi andare ti capisco...*)

Mi-(9)    Mi-    (Mi-7)    La-  
Em(add9)    Em    (Em7)    Am

*(Tu stupendo sei l'amore...)*  
*(Confusione la tua mente...)*

10

Fa7+    Si7    Mi-(9)    (Mi-)    (Mi-7)  
FMaj7    B7    Em(add9)    (Em)    (Em7)

**RITORNELLO** (*Io ti chiedo ancora...)*  
*(Io ti chiedo ancora...)*

14

La-7    Fa7+    Si7    Mi-(9)    (Mi-)    La-7    Re7  
Am7    FMaj7    B7    Em(add9)    (Em)    Am7    D7

19

(...Di amarmi ancora...)  
(...Di restare ancora...)

Sol7+      Do7+      La-7      Fa#dim7 S7      Mi-(9)      (Mi-) (Mi-7)      La-7      Re7  
 GMaj7      CMaj7      Am7      F#m7(b5) B7      Em(add9)      (Em) (Em7)      Am7      D7

23

(...Nananana...)  
(...Nananana...)

Sol7+      Do7+      La-7      S7      Mi-      (Mi-7)      La-7      Re7      Sol7+  
 GMaj7      CMaj7      Am7      B7      Em      (Em7)      Am7      D7      GMaj7

STRUMENTALE

28

La-7      Re7      Sol7+      Mi-      Fa#dim7      S7      Mi-      Do7+      La-7      Mi-  
 Am7      D7      GMaj7      Em      F#m7(b5)      B7      Em      CMaj7Am7      Em

STRUMENTALE

33

La-7      Re7      Sol7+  
 Am7      D7      GMaj7

35

La-7      Re7      Sol7+      Sol7+/9  
 Am7      D7      GMaj7      G9(Maj7)

# SCHEMA ARMONICO

## (Tonalità 1 tono e 1/2 sopra: La minore)

♩ = 55

### INTRO

Re-7  
Dm7

La-  
Am

La-7 Re-7  
Amm7 Dm(7)

### 5 STROFA (Se vuoi andare ti capisco...)

La-(9)  
Am(add9)

La-  
Am

(La-7) Re-  
(Am7) Dm

### 10 (Tu stupendo sei l'amore...) (Confusione la tua mente...)

Sib7+  
BbMaj7

Mi7  
E7

La-(9)  
Am(add9)

(La-)  
(Am)

(La-7)  
(Am7)

### RITORNELLO (Io ti chiedo ancora...) (Io ti chiedo ancora...)

Re-7  
Dm7

Sib7+  
BbMaj7

Mi7  
E7

La-(9)  
Am(add9)

(La-)  
(Am)

Re-7  
Dm7

Sol7  
G7

19

(...Di amarmi ancora...)  
(...Di restare ancora...)

Do7+ Fa7+ Re-7 Sidim7 Mi7 La-(9) (La-) (La-7) Re-7 Sol7  
 CMaj7 FMaj7 Dm7 Bm7(b5) E7 Am(add9) (Am) (Am7) Dm7 G7

23

(...Nananana...)  
(...Nananana...)

Do7+ Fa7+ Re-7 Mi7 La- (La-7) Re-7 Sol7 Do7+  
 CMaj7 FMaj7 Dm7 E7 Am (Am7) Dm7 G7 CMaj7

STRUMENTALE

28

Re-7 Sol7 Do7+ La- Sidim7 Mi7 La- Fa7+ Re-7 La-  
 Dm7 G7 CMaj7 Am Bm7(b5) E7 Am FMaj7Dm7 Am

STRUMENTALE

33

Re-7 Sol7 Do7+  
 Dm7 G7 CMaj7

35

Re-7 Sol7 Do7+ Do7+/9  
 Dm7 G7 CMaj7 C9(Maj7)

# Accompagnamento pianistico de: "ANCORA, ANCORA, ANCORA" cantata da Mina (C. Malgioglio/Felisatti)

Trascrizione: [www.corsodimusica.jimdo.com](http://www.corsodimusica.jimdo.com)

Arrangiamento: [www.tinocarugati.it](http://www.tinocarugati.it)

E' CONSIGLIABILE L'USO DEL PEDALE (IL SUSTAIN) AD OGNI CAMBIO DI ACCORDO.

♩ = 55

## INTRO

The first system of the piano introduction consists of three measures. The treble clef staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Si-7  
Bm7

Fa#-  
F#m

(Fa#-7)  
(F#m7)

The second system of the piano introduction consists of two measures. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Si-7  
Bm7

Fa#-(9)  
F#m(add9)

## 6 STROFA (Se vuoi andare ti capisco...)

The first system of the first stanza consists of three measures. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fa#-  
F#m

(Fa#-7)  
(F#m7)

8

Si-  
Bm

10

Sol7+  
GMaj7

Do#7  
C#7

Fa#-(9)  
F#m(add9)

(Tu stupendo sei l'amore...)  
(Confusione la tua mente...)

12

(Fa#-)  
(F#m)

(Fa#-7)  
(F#m7)

14

Si-7  
Bm7

RITORNELLO (Io ti chiedo ancora...)  
(Io ti chiedo ancora...)

16

Sol7+  
GMaj7

Do#7  
C#7

Fa#-(9)  
F#m(add9)

(Fa#-)  
(F#m)

Si-7  
Bm7

Mi7  
E7

19

Musical notation for measures 19 and 20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 19 contains two measures of music, and measure 20 contains two measures of music.

La7+  
AMaj7

Re7+  
DMaj7

Si-7  
Bm7

Sol#dim7  
G#m7(b5)

Do#7  
C#7

(...Di amarmi ancora...)  
(...Di restare ancora...)

21

Musical notation for measures 21 and 22. The key signature is three sharps. Measure 21 contains two measures of music, and measure 22 contains two measures of music, ending with a triplet of eighth notes.

Fa#-(9)  
F#m(add9)

(Fa#-)  
(F#m)

(Fa#-7)  
(F#m7)

Si-7  
Bm7

Mi7  
E7

23

Musical notation for measures 23 and 24. The key signature is three sharps. Measure 23 contains two measures of music, and measure 24 contains two measures of music, ending with a 2/4 time signature change.

La7+  
AMaj7

Re7+  
DMaj7

Si-7  
Bm7

Do#7  
C#7

25

Musical notation for measures 25 and 26. The key signature is three sharps. Measure 25 contains two measures of music, and measure 26 contains two measures of music, ending with a 2/4 time signature change.

(...Nananana...)  
(...Nananana...)

Fa#-  
F#m

(Fa#-7)  
(F#m7)

Si-7  
Bm7

Mi7  
E7

27

Musical notation for measures 27 and 28. The key signature is three sharps. Measure 27 contains two measures of music, and measure 28 contains two measures of music, ending with a 2/4 time signature change.

La7+  
AMaj7

Si-7  
Bm7

Mi7  
E7

La7+  
AMaj7



STRUMENTALE

30

Fa#-                  Sol#dim7      Do#7                  Fa#-      Re7+      Si-7                  Fa#-  
F#m                  G#m7(b5)      C#7                  F#m      DMaj7      Bm7                  F#m

STRUMENTALE

33

Si-7                          Mi7                          La7+  
Bm7                          E7                          AMaj7

35

Si-7                          Mi7                          La7+                          La7+/9  
Bm7                          E7                          AMaj7                          A9(Maj7)

# ANCORA, ANCORA, ANCORA

## STROFA

Se vuoi andare, ti capisco  
se mi lasci ti tradisco, sì  
ma se dormo sul tuo petto  
di amarti io non smetto, no.

Tu stupendo sei in amore  
sensuale sul mio cuore, sì  
se poi strappo un tuo lamento  
è importante questo mio momento perché

## RITORNELLO

io ti chiedo ancora il tuo corpo ancora  
le tue braccia ancora  
di abbracciarmi ancora di amarmi ancora  
di pigliarmi ancora  
farmi morire ancora  
perché ti amo ancora.

## STROFA

Confusione la tua mente  
quando ama completamente, sì  
con le sue percezioni  
mette a punto le mie inclinazioni perché

## RITORNELLO

io ti chiedo ancora la tua bocca ancora  
le tue mani ancora  
sul mio collo ancora di restare ancora  
consumarmi ancora perchè ti amo ancora,  
ancora,ancora,ancora