

GIRI ARMONICI PIÙ USATI

(nella tonalità di Do maggiore e La minore)

I **giri armonici** sono delle successioni di accordi (tendenzialmente 4 oppure 8) che creano appunto un giro coerente sopra il quale si costruisce una melodia: provengono spesso da sviluppi di **formule di cadenze**.

Nella musica popolare sono più semplici (azzarderei "*standard*"!), nel senso che, una volta creati, spesso sono alla base di tutta la canzone (o di tutte le strofe o ritornelli); nella musica classica (come anche in altri generi più complessi come il jazz, per esempio) invece risultano sempre molto articolati e di più difficile identificazione perchè tendenti a più modulazioni e passaggi particolari armonici che creano un maggior gioco tra la melodia e la propria armonia di base mescolando il tutto in un unico effetto... ecco perchè gli spartiti di musica classica non sono stampati con la sola melodia e con le sigle di accordi sotto (come avviene in uno spartito di musica leggera)... la musica classica non si può semplificare perchè la sua bellezza sta appunto nel suonare quelle determinate note in quei determinati modi che renderanno all'udito la composizione così come voleva l'autore (che per la maggior parte dei casi è un genio!); nella musica leggera invece basta sapere il giro di accordi e la melodia di una canzone e la si può eseguire in tantissimi modi influenzandola anche attraverso tanti stili e ritmi diversi (una canzone dei **Beatles** potrebbe essere suonata da un quartetto d'archi, da un duo di chitarre elettriche oppure solamente con piano e voce senza che nessuno possa non riconoscerla: queste si chiamano **cover**!).

Detto questo si presume che i giri armonici in genere possano essere sia semplici che complessi e che la maggior parte degli accordi facente parti di questi giri saranno quelli che nasceranno dall'armonizzazione della scala di riferimento.

Qui vedremo i giri armonici più usati che si possono ricavare dalla tonalità di DO maggiore e della sua relativa La minore; userò sostanzialmente triadi (accordi di tre suoni) ed in alcuni casi quadriadi (accordi di quattro suoni) soprattutto per tutte le **cadenze perfette** (**accordo di settima di dominante**) e per i giri più interessanti che acquisiscono maggior bellezza con l'inserimento di accordi di settima.

Per ogni giro armonico ho usato ovviamente per il primo accordo una posizione melodica delle 3 esistenti ed ho seguito a mia discrezione il principio del **legame armonico**, reso come da regola in alcune volte ed ignorato in altre; questo vi porterà (spero!) ad incuriosirvi nel provare gli stessi giri con differenti posizioni melodiche e con diversi utilizzi del legame armonico cosicchè possiate sviluppare il prima possibile dimestichezza e sicurezza nei vari passaggi tra un accordo e l'altro.

Ogniquale volta si suonerà un accordo dove la mano sinistra al basso suonerà non la nota dell'accordo (la fondamentale) ma un'altra nota (i vari **stati di rivolto**), si userà uno "*slash*" per dividere la nota dell'accordo con il suo basso; esempio:

Do7/Sol vuol dire che dobbiamo suonare l'accordo DO7 (Do-Mi-Sol-Sib) mettendo al basso (suonandolo con la mano sinistra) la nota Sol e non Do come prassi vuole!

Per maggiori approfondimenti sulle genesi dei giri armonici e sulle loro innumerevoli possibilità di trasformazione vi rimando al mio testo "**CORSO DI COMPOSIZIONE PER PIANOFORTE**" dove spiego passo passo come nascono i giri armonici, come si legano tra di loro i vari accordi in funzione dei salti del basso, come si sviluppano a scopi modulatori, ecc.

Puoi scaricarlo dal sito **WWW.CORSODIMUSICA.JIMDO.COM**!

DO MAGGIORE

Armonizzazione della scala maggiore di Do

Do Re- Mi- Fa Sol La- Sidim

GIRO ARMONICO CLASSICO DI DO

CON 3 SUONI
(TRIADI)

CON 4 SUONI
(ACCORDI DI SETTIMA)

Do La- Fa Sol Do7+ La-7 Fa7+ Sol7

VARIANTE GIRO ARMONICO CLASSICO

Do La- Re- Sol Do7+ La-7 Re-7 Sol7

GIRO ARMONICO PER GRADI CONGIUNTI ASCENDENTI

Do Sol/Re Do/Mi Fa Sol Fa/La Sol/Si Do

GIRO ARMONICO PER GRADI CONGIUNTI DISCENDENTI

Do Sol/Si La- Do/Sol Fa Do/Mi Sol/Re Do

GIRO ARMONICO PER SALTII DI QUARTA

Do Fa Sidim Mi- La- Re- Sol Do

GIRO ARMONICO PER SALTI DI QUARTA CON SETTIME

Do7+ Fa7+ Sidim7 Mi-7 La-7 Re-7 Sol7 Do

GIRO ARMONICO PER SALTI DI QUINTA E SECONDA

Do Sol La- Mi- Fa Do Re- Sol

GIRO ARMONICO PER SALTI DI QUINTA E SECONDA CON SETTIME

Do7+ Sol7 La-7 Mi-7 Fa7+ Do7+ Re-7 Sol7

**GIRO ARMONICO PER GRADO CONGIUNTO DISCENDENTE
CREANDO CADENZE PERFETTE**

Do7+ Mi7/Si La- Do7/Sol Fa7+ La7/Mi Re- Sol7

ARMONIZZAZIONE SCALA CROMATICA ASCENDENTE

Do La7/Do# Re- Si7/Re# Mi- Fa7+ Re7/Fa#

Sol7 Mi7/Sol# La- Sib7+ Sol7/Si Do

ARMONIZZAZIONE SCALA CROMATICA DISCENDENTE

Do Sol/Si La7 Do/Sol Fa7+

Midim7/Sib Redim7/Lab Re7/Fa#

Do/Mi Ladim7/Mib Re7 Reb7+ Do

LA MINORE

L'armonizzazione della **scala minore naturale di La** non è necessaria visto che svilupperebbe gli stessi accordi dell'armonizzazione di Do maggiore (ma con un ordine diverso).

Armonizzazione della scala minore armonica di La

La- Sidim Doaum Re- Mi Fa Sol#aum

Armonizzazione della scala minore melodica ascendente di La

La - Si- Doaum Re Mi Fa#dim Sol#dim

GIRO ARMONICO CLASSICO DI LA

CON 3 SUONI
(TRIADI)

CON 4 SUONI
(ACCORDI DI SETTIMA)

The image shows a musical score for a classical harmonic circle of La. It consists of two systems of chords, each with four measures. The first system is labeled 'CON 3 SUONI (TRIADI)' and the second 'CON 4 SUONI (ACCORDI DI SETTIMA)'. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a bass clef. The chords are represented by groups of notes on the staff. Below the staff, the notes are labeled: La, Fa, Re, Mi for the first system, and La-7, Fa7+, Re-7, Mi7 for the second system.

La- Fa Re- Mi La-7 Fa7+ Re-7 Mi7

VARIANTE GIRO ARMONICO CLASSICO

The image shows a musical score for a variant classical harmonic circle of La. It consists of two systems of chords, each with four measures. The notation is in 4/4 time, with a treble clef and a bass clef. The chords are represented by groups of notes on the staff. Below the staff, the notes are labeled: La, Fa, Sidim, Mi for the first system, and La-7, Fa7+, Sidim7, Mi7 for the second system.

La Fa Sidim Mi La-7 Fa7+ Sidim7 Mi7

GIRO ARMONICO PER SALTII DI QUARTA CON SETTIME

La-7 Re-7 Sol7 Do7+ Fa7+ Sidim7 Mi7 La-

GIRO ARMONICO PER SALTII DI QUINTA E SECONDA

La- Mi- Fa Do Re- La- Sidim Mi

GIRO ARMONICO PER SALTII DI QUINTA E SECONDA CON SETTIME

La-7 Mi-7 Fa7+ Do7+ Re-7 La-7 Sidim7 Mi7

**GIRO ARMONICO PER GRADO CONGIUNTO DISCENDENTE
CREANDO CADENZE PERFETTE**

La- Do7/Sol Fa7+ La7/Mi Re - La-/Do Mi7/Si La-

ARMONIZZAZIONE SCALA CROMATICA ASCENDENTE

La- Sib7+ Mi7/Si La-/Do La7/Do# Re- Si7/Re#

Mi-
(Mi) Fa7+ Re7/Fa# Sol Mi7/Sol# La-

ARMONIZZAZIONE SCALA CROMATICA DISCENDENTE

La- Mi7/Sol# Do7+/Sol
(Do7/Sol) Re7/Fa# Re-7/Fa
(Redim7/fa) Do7+/Mi

Si7/Re# Mi7/Re La/Do# La-/Do Mi7/Si Sib7+
(Sib7) La-

WWW.CORSODIMUSICA.JIMDO.COM

corsodimusica@libero.it

Andrea Palma